

Twenty

ANTICIPAZIONE LETTORE

ORCHESTRA E SOLISTA BRANO SUMMERTIME

ENTRA SUL BRANO SOPHIA CHE BALLA E GIANCARLO

BUIO

ATTORI		COMPARSE	OGGETTI	DIAPO	VIDEO	MUSICA	CORO	ORCHES TRA
			LIBRI					
KATHYE	LETIZIA FANTINI		CAPPELLI					
JOHN	MARCO FARINELLI	Giulia Sofia						
FRANKIE	RICCARDO BENEVENTI							
PETER	ALESSIO SIMONI							

Scena 1.

La scena si svolge nel parco del campus universitario di... ragazzi stanno discutendo del ballo di fine anno, alcuni sono coppie e alcune ragazze sono accanto al protagonista maschile John in atteggiamento "adorante". Kathy fa irruzione sul palcoscenico, carica di libri che rovescia addosso a John che ride divertito.

Kathy-Ooooh.... my Gooood!

Frankie-Ehi Kathe, ora ti ci puoi buttare anche tu, però fa attenzione, le tigri mordono!

Peter-Adesso ho capito perché se ne va sempre in giro carica di libri.... L'unico modo che ha per attirare l'attenzione di un ragazzo è rovesciarglieli addosso....i libri(Ride)

Kathe(arrabbiatissima)-Veramente posso anche triarglieli addosso.....

(prende un libro e lo tira con rabbia a Peter che si scansa).

John-Di un po' Kathe...ma tu....ogni tanto..... Un sorrisetto lo fai?

Kathe (sprezzante)Per questo ci sei tu mister sorriso!

John-Ok Kathe...però..... hai perso un'occasione!

(Kathe sta per rispondere ma interviene nuovamente Frankie)

Frankie-Non a tutte capita l'occasione di stare fra le braccia del nostro campione...vero Mary tu.... quanto pagheresti....

(John infastidito lo interrompe)

John- Piantala Frankie....

Kathe- Certopiantala Frankie.... Mister sorriso non ha bisogno dell'interprete ...lui non ha bisogno di nessuno...basta che schiocchi le dita e voi... stupidi cagnolini accorrete...dal padroncino....

John-Tu non molli mai vero Kathe?

Kathe-Io non posso permettermi di mollare perché i miei fanno i salti mortali per aiutarmi a pagare la retta dell'Università, ma che ne potete sapere voi.....Dall'alto delle vostre ville residenziali ci guardate come fossimo formiche che si industriano a raggranellare le briciole che, con la magnanimità di cui vi sentite prodighi, voi ci elargite.

(Tutti eccetto John che scuote la testa e Frankie che si rabbuia)-

TUTTI noooooooooooooooooo! La lezione del professor Atkinsons sulla disuguaglianza sociale noooooooooo
Kathe..... Ti imploriamo risparmiacela

(Continuano a ridere e si inginocchiano in segno di supplica)

Frankie-Avanti Kathe tira fuori quel maledetto rospo che hai in gola prima che ti ci strozzi, non sei un'americana tu, non condividi nulla della nostra democrazia...vorresti vederci tutti quanti a strisciare sotto il tallone di Stalin
vero comunista?

Kathe- Sei soltanto una bestia perché non sai di chi dover aver paura veramente, Mussolini e Hitler si sono accordati per spartirsi l'Europa e noi che facciamo...niente, di loro dovremmo aver paura... e ci limitiamo soltanto a deriderli, convinti della nostra superiorità...ma io vi dico che quelli non scherzano e ben presto ci faranno vedere di che pasta son fatti.....

Frankie-Della pasta di cui dovremmo esser fatti anche noi, visto che solo loro hanno capito cosa vogliono i comunisti come te.....

Kathe-Fascista...fascisti anche voi che state ad ascoltarlo e non dite niente.....

Peter-Frankie..... Kathe, qui non ci sono né fascisti né comunisti...solo giovani americani che vogliono trascorrere in allegria questi ultimi giorni al campus....per favore non rovinateci la giornata con i vostri farneticamenti politici.

*Kathe se ne va indignata gridando- **Kathe** Fascisti!*

John *si avvicina a Frankie-*Tu non sei mio amico, hai capito! Dovresti riflettere prima di parlare...è un consiglio.....

Peter-io me ne vado a farmi una birra, l'aria si è fatta irrespirabile....

John-hai ragione, vengo con te.....

*(Tutti si allontanano con i due...rimane in scena Frankie **Frankie**-Idioti.Si allontana da solo.)*

ATTORI		COMPARSE	OGGETTI	DIAPO	VIDEO	MUSICA	CORO	ORCHESTRA
RETTORE	ERIC CAVALIERI	TUTTO IL CORO	LIBRI CAPPELLI IN TESTA CORO LEGGIO PER IL RETTORE LUMINI NEL VALZER CANDELE					
PETER	ALESSIO SIMONI 3D							
MARGIE	SOFIA FERRONI 2B							
RAGAZZO IMBRANATO	LUCA GHIRARDELLI							
JOHN	MARCO FARINELLI 3B							
KATHE	LETIZIA FANTINI 3C -							

SALE IL CORO CAPPELLI IN TESTA CORO LEGGIO PER IL RETTORE

Il scena

Discorso del Rettore sulle qualità dei giovani americani,

La vicenda si svolge al ballo di fine anno degli studenti. La scena si apre con il discorso del Rettore.

Rettore-Buona sera ragazzi, vorrei innanzitutto tributare un ringraziamento agli insegnanti che vi hanno guidato e sostenuto durante questi anni di studio (**applauso** degli alunni ai professori in sala, due professori si inchinano). Sono stati anni in cui siete diventati la nostra migliore generazione (**secondo applauso** al rettore), grazie...voi siete le radici e il futuro del nostro Paese, in questi anni terribili spetta a voi riportare questo Mondo impazzito ai valori di pace e democrazia. compito è arduo (commosso).....che Dio vi benedica!(**applauso scrosciante**).

IL CANTO INTERNAZIONALE DEGLI UNIVERSITARI GAUDEMUS IGITUR. CORO ORCHESTRA TRACCIA

Gaudeamus igitur,

*Gaudeamus igitur,
Juvenes dum sumus;
Post jucundam juventutem,
Post molestam senectutem
Nos habebit humus!*

Peter prende il microfono e dà inizio alla serata come intrattenitore e cantante)

Peter- Allora ragazzi.....ora che i cerimoniali sono finiti...che ne dite di sgranchirci le gambe? Tutti in pista! Ehi tu John lascia qualche ragazza anche a noi! (John annuisce, gli altri ridono e il complesso inizia a suonare un ballabile.)

➤ BALLO SCATENATO.JIVE TRACCIA

Peter- Molto bene ragazzi, però il vecchio Peter conosce i suoi amici, e sa che scalpite dal desiderio di tenere tra le braccia qualcuna di voi ragazze (*le ragazze saltano e urlano “siiiiiiiiiiiiiiiiii”*), mi raccomando però...ricordatevi che siete sotto l’occhio vigile dei nostri tutori...vero John?

PARTE BENNY GOODMAN SOTTOFONDO BALLO TRACCIA

(John fa un gesto di amichevole insofferenza e il complesso e il cantante iniziano il secondo brano, si formano le coppie che **ballano un lento**, Kathe rimane in disparte, una ragazza, Margie si avvicina a John)

Margie- John balli con me?

(John prende tra le braccia la ragazza pur continuando a guardare Kathe, un ragazzo timido e occhialuto si avvicina a Kathe)

Ragazzo-A quanto pare siamo gli unici a non avere un partner...so che non sono il tuo tipo ma potresti concedermi questo ballo?

Kathe-ok balliamo (non particolarmente entusiasta)

(Ora tutte le coppie danzano, John si avvicina a Kathe ed il suo compagno).

John- cambio?

Prende tra le braccia Kathe e continuano a danzare, così pure, a malincuore, la seconda coppia)

(La musica sfuma le altre coppie escono di scena e continuano a danzare Kathe e John)

John- sei bellissima stasera!

Kathe-sempre impeccabile il nostro..... uomo perfetto...

John- e tu sempre sarcastica.....

Kathe- Già,senti John..... cosa intendevi dire quando mi hai detto...hai perso un'occasione?

John-Cosa?

Kathe-si quando ti ho rovesciato i libri addosso ...tu mi hai detto ...hai perso un'occasione.....

John(*sorride*)-hai perso l'occasione per farti una bella risata Kathe e..... rilassarti, diamine...la vita è troppo seria per essere presa seriamente!

Kathe-E tu John cosa prendi seriamente?

John-Kathe, per favore voglio stare solo con te...domani parto come volontario...mi sono arruolato in marina....

Kathe(*stupita*)-Tu...volontario...

John-abbracciami Kathe....potrebbe essere l'ultima volta.....

(*Musica e i due innamorati escono di scena*) **LUMINI NEL VALZER CANDELE**

BALLO CORO ORCHESTRA TRACCIA

VALZER DELLE CANDELE

*1 Should auld acquaintance be
forgot,
And never brought to mind?
Should auld acquaintance be forgot,
And auld lang syne?*

*1 Should auld acquaintance be
forgot,
And never brought to mind?
Should auld acquaintance be forgot,
And auld lang syne*

*Chorus
2 For auld lang syne, my dear,
For auld lang syne,
We'll tak a cup of kindness yet,
For auld lang syne*

*Chorus
2 For auld lang syne, my dear,
For auld lang syne,
We'll tak a cup of kindness yet,
For auld lang syne!*

*vuoto
We'll tak a cup of kindness yet,
For auld lang syne*

*1 Should auld acquaintance be
forgot,
And never brought to mind?
Should auld acquaintance be forgot,
And auld lang syne?*

	ATTORI	COMPARSE	OGGETTI	DIAPO	VIDEO	MUSICA	CORO	ORCHES TRA
PETER	ALESSIO SIMONI 3D		SIGARETTE SOLDI CIOCCOLAT A					
MARIELLA								
SCUGNIZZO	DAVIDE BELLOTTI IA							
JOHN	MARCO FARINELLI 3B		CORO FAZZOLETTI AL COLLO					

A Napoli in Italia la scena si apre con il balletto-In The Mood.

La scena si svolge a Napoli ed è introdotta dal balletto “in the mood”

CORO FAZZOLETTI AL COLLO

➤ **In THE MOOD ORCHESTRA BALLO TRACCIA**

Escono i ballerini ed entrano in scena Peter e una ragazza abbracciati

Peter- ok baby ci vediamo domani...ora devo incontrare un amico.

Mariella-Verrai domani a conoscere i miei genitori?

Peter-te lo prometto Mary....io non sono uno di quelli che scappano...domani verrò...è una promessa. Ciao

La ragazza esce di scena e Peter si accende una sigaretta.

Entra in scena uno scugnizzo.

Scugnizzo –Ueeeeeh suldà,te pulisco i scarpe?

Peter(*gli allunga alcune monete*)-ora vattene!

Scugnizzo-Ueeeh e dammi almeno e sigarette?

Peter-fumi? Così piccolo?

Scugnizzo- lo nun so piccerillo,e ppoi le sigarette me le vendo e mi vendo pure la cioccolata se me la dai.

Peter(*si rovista tra le tasche*)-Ho solo queste(*2 sigarette*)

Scugnizzo-Si proprio nu muorto e famme!

Entra in scena John che conosce lo scugnizzo

John- ma guarda chi c'è?(*tira fuori due cioccolate e le dà allo scugnizzo*).e ora fila via!

Scugnizzo-grazie John si n'amico...esce di scena.

John-Allora Peter come stai..non avrei mai immaginato di ritrovarti qui a Napoli. Pochi giorni ancora e torno a casa...questa guerra, questa miseria...

Peter- Capisco, anch'io sono cambiato...non sono più il pagliaccio di un tempo.....

John si accorge che che ha una mano paralizzata.

John Com'è successo?

Peter-lascia perdere, c'è a chi e andata molto peggio...poi sono felice qua, ho incontrato una ragazza meravigliosa che mi vuole bene, credo che resterò in Italia.

John-ne sei sicuro, queste ragazze...sono troppo facili...non essere precipitoso.....

Peter-la mia Mariella è una ragazza onesta...e poi, la povertà...non hanno niente e basta un sorriso per comprarle, siamo noi a sbagliare.....

John- Forse hai ragione...ma questi vicoli maleodoranti...le ragazze che ti si buttano addosso...io non li capisco....

Peter-Bisogna sporcarsi per capirli, per sentirsi come loro e la tua divisa è troppo pulita.....addio amico abbi cura di te!
(*si allontanano*)

ENTRANO GLI SCUGNIZZI BALLO CORO ORCHESTRA E SOLISTA TRACCIA

➤ **Tarantella “Tammuriata nera”**

Coro

*Io nun capisco 'e vvote che
succere*

*e chello ca se vere nun se
crere.*

*E' nato nu criaturo, è nato
niro,*

*e 'a mamma 'o chiamma
gGiro,*

sissignore, 'o chiamma gGiro.

Solo

*Io nun capisco 'e vvote che
succere*

*e chello ca se vere nun se
crere.*

*E' nato nu criaturo, è nato
niro,*

*e 'a mamma 'o chiamma
gGiro,*

sissignore, 'o chiamma gGiro.

Vuoto

*Io nun capisco 'e vvote che
succere*

*e chello ca se vere nun se
crere.*

*E' nato nu criaturo, è nato
niro,*

*e 'a mamma 'o chiamma
gGiro,*

sissignore, 'o chiamma gGiro.

Seh, vota e gira, seh

seh, gira e vota, seh

ca tu 'o chiamme Ciccio o

'Ntuono,

ca tu 'o chiamme Peppe o

gGiro,

chillo 'o fatto è niro niro, niro

niro comm'a cche...

Coro

Seh, vota e gira, seh

seh, gira e vota, seh

ca tu 'o chiamme Ciccio o

'Ntuono,

ca tu 'o chiamme Peppe o

gGiro,

chillo 'o fatto è niro niro, niro

niro comm'a cche...

Coro

Seh, vota e gira, seh

seh, gira e vota, seh

ca tu 'o chiamme Ciccio o

'Ntuono,

ca tu 'o chiamme Peppe o

gGiro,

chillo 'o fatto è niro niro, niro

niro comm'a cche...

Twenty scena IV

JOHN	MARCO FARINELLI 3B	COMPARSE	OGGETTI	DIAPO	VIDEO	CORO	ORCHESTRA
KATHE	LETIZIA FANTINI 3C -		DISPENSE CORO				
JANE	SARTORI GIULIA 2D		STOLE GIALLE				
REVERENDO	ERIC CAVALIERI 3A		CHITARRA STRISCIONI				
LUKE	ALESSANDRO MANGHERINI 2D		DISCHI VINILE				

BRANO GO DOWN CORO ORCHESTRA TRACCIA CORO STOLE GIALLE

*When Israel was in
Egypt's land*

Let my people go

*Oppressed so hard they
could not stand*

Let my people go

*Go down, Moses, way
down in Egypt's land*

*Tell ol' Pharaoh, Let my
people go.*

*When Israel was in
Egypt's land*

Let my people go

*Oppressed so hard they
could not stand*

Let my people go

*Go down, Moses, way
down in Egypt's land*

*Tell ol' Pharaoh, Let my
people go.*

~~*When Israel was in
Egypt's land*~~

Let my people go

~~*Oppressed so hard they
could not stand*~~

Let my people go

*Go down, Moses, way
down in Egypt's land*

*Tell ol' Pharaoh, Let my
people go.*

Giardino del college		
----------------------	--	--

Anni 50, Kathe è insegnante in una piccola cittadina rurale degli U.S.A. NON è benvista dalla popolazione locale per le sue idee progressiste, ma non saranno certo il reverendo Mc Douglas e gli abitanti morigerati di Beaumont a fermare la sua battaglia per i diritti dei neri e delle donne.

Kathe *(Si avvicina ad un gruppetto di ragazze intente a leggere alcune dispense)*-Buongiorno ragazze, come mai così silenziose? Il primo giorno di scuola io e le mie amiche scherzavamo e ci prendevamo gioco dei ragazzi, avremo tempo per studiare...la scuola deve essere divertente!

Jane *(una studentessa del posto)*-Lei da dove viene miss.....

Kathe-Andiamo, chiamami Kathe, non sono poi tanto più vecchia di voi? Sapete io devo lavorare e il posto in questo grazioso paese mi è sembrato davvero una benedizione dal cielo?

Jane-Una benedizione dal cielo? *(Ride)* Un paese grazioso? Se ne accorgerà presto in che razza di inferno l'hanno mandata!

Kathe-Perché? Non vedo fiamme intorno a me!

Jane *(rivolta a Kathe e alle amiche)*-Mi sa che le fiamme stiano già per arrivare! *(A testa bassa velocemente escono di scena)*

Kathe-Buongiorno....scusi ma non ho capito perché le ragazze si siano già precipitate nelle aule?

Reverendo Mc Douglas-la nostra è una comunità di gente onesta e rispettosa della moralità, questo la stupisce forse?

Kathe(*perplexa*)-Lasci che mi presenti...mi chiamo Kathe...sono la nuova insegnante di inglese(*allunga la mano al reverendo ma questi finge di non vederla*)

Reverendo Mc Douglas(*sprezzante*) Non ha un cognome signorina Kathe, in questo paese non diamo mai eccessiva confidenza ai nuovi arrivati e. Soprattutto non amiamo intrattenere rapporti troppo amichevoli con gli studenti, ognuno rispetta il proprio ruolo qui.

Kathe-Le assicuro che ho tutta l'intenzione di rispettare il mio ruolo...ma ...scusi.....mi dica almeno **con chi sto parlando?**

Reverendo Mc Douglas- Sono il pastore di questa comunità...reverendo Charlie MC Douglas signorina?

Kathe- Middleton...Kathe Midleton.....

Reverendo McDouglas- Bene signorina Midleton, buon lavoro e si ricordi che qui in paese amiamo la vita tranquilla!

(Entra in scena un giovanotto con i jeans, una maglietta bianca e scarpe da tennis) **CHITARRA FINITA**

Kathe-Ehi tu ...ma siete tutti così strani in questo paese?

Luke-Ha conosciuto il reverendo Mc Douglas signorina...non le ha detto di non rivolgere la parola ad un tipo poco raccomandabile come me?

Kathe- Non ancora a dir la verità... ma, dimmi un po' perché saresti poco raccomandabile?

Luke- io suono, in un complesso rock, e questo è sufficiente per far di me un la pecora nera del college signorina....

Kathe-Kathe...mi chiamo kathe e a me il rock piace....

Luke- Allora benvenuta tra i reietti.....

Kathe- Ehi amico...io non sono tipo da stare a guardare in silenzio senza dire ciò che penso...

Luke-Il reverendo decide tutto qui, ed è molto stimato...ma, da quando il figlio è morto dopo una serata a suonare con me il rock...ha bandito la musica dal paese.....

Kathe- ma è assurdo! Avete una sala da ballo qui al college?

Luke- Certo!

Kathe – Bene organizziamo una serata di musica rock stasera!

Luke(*Scuote la testa*) Non verrà nessuno!

Kathe-lascia fare a me, sarò il vostro pifferaio magico,appena i ragazzi sentiranno la vostra musica a tutto volume accorreranno in massa e i genitori li seguiranno!

Luke-lei è un tipo che non molla vero?

Kathe-Si...e tu non sei il primo a dirmelo....a stasera..... **STRISCIONI W IL ROCK DISCHI VINILE**

- *(Escono di scena) (E' giunta la sera Luke e alcuni amici si apprestano a suonare, come convenuto con Kathe che è insieme a loro. A poco a poco la sala si riempie di giovani e genitori...due ragazze portano in scena uno striscione con la scritta: Viva il rock and roll)*
- Ballo ROCK AROUND THE CLOCK **BALLO -TRACCIA**

Secondo atto

JOHN	MARCO FARINELLI	COMPARSE	OGGETTI	DIAPO	VIDEO	CORO	ORCHESTRA
KATHE	LETIZIA FANTINI		VOLANTINI				
PASSANTE	ANTONIO BERTARELLI 2D		CORO				
DOROTHY	SOFIA FERRONI		SIMBOLO PACE CUORE SU BASTONE				

.Twenty scena V

Anni Sessanta. Scorrono immagini della contestazione giovanile. Kate è tornata a casa, ora insegna nella prestigiosa università in cui ha conosciuto John...

Canzone BLOWIN THE WIND. ORCHESTRA CORO DUE BALLERINE TRACCIA

SIMBOLO PACE CORO

1 How many roads must a man walk down
Before you call him a man?
Yes, 'n' how many seas must a white dove
sail
Before she sleeps in the sand?
Yes, 'n' how many times must the cannon
balls fly
Before they're forever banned?

**The answer, my friend, is blowin' in the wind,
The answer is blowin' in the wind.**

VUOTO 4 BATTUTE I I I I

How many roads must a man walk down
Before you call him a man?
Yes, 'n' how many seas must a white dove
sail
Before she sleeps in the sand?
Yes, 'n' how many times must the cannon
balls fly
Before they're forever banned?

**The answer, my friend, is blowin' in the wind,
The answer is blowin' in the wind.
VUOTO**

2 How many times must a man look up
Before he can see the sky?
Yes, 'n' how many ears must one man
have
Before he can hear people cry?
Yes, 'n' how many deaths will it take till he
knows

**The answer, my friend, is blowin' in the wind,
The answer is blowin' in the wind
in the wind in the wind in the wind in the wind**

That too many people have died?

The answer, my friend, is blowin' in the wind,

The answer is blowin' in the wind.

VUOTO 4 BATTUTE IIII

In scena Kate, uno studente e una studentessa e passanti

Kathe(ha in mano tanti volantini)Signori ,leggete e firmate contro la discriminazione razziale ,grazie...

Passante-(*infastidito*) – Signora! Non ha di meglio da fare che infastidire la gente con le su grida...perché non se ne va a casa a preparare la cena a suo marito come ogni brava donna americana?

Kathe-Grazie al cielo non ho un marito come lei.... e mi dispiace tanto per quella povera donna di sua moglie!

(John sente le urla dei due e riconosce la voce di Kathe,è in compagnia di una bella donna le si avvicinano)

John- Ma questa è Kathe, sono secoli che non la vedo!

(La bella donna gli arranca dietro)

John-Lei si tolga di mezzo!

Passante-ma che maniere! Questi giovani sono pazzi! (se ne va indignato)

John- Kathe, che magnifica coincidenza...sono così felice di vederti!

Kathe John-Da quanto sei tornato? Non ho avuto più notizie di te.....la tua ragazza è davvero molto bella!

John- Siamo solo amici, Dorothy ti spiace se accompagno una vecchia amica.....dì agli altri che li contatterò domani per quel lavoro.

Dorothy(con la sigaretta in bocca)-Ok John, ma se mi dai ancora un'altra buca giuro che non lavorerò mai più con te!

John- su tesoro cerca di perdonarmi.

John-Non sei cambiata per niente Kathe...bellissima e decisamente insopportabile!

Kathe-Il bello sei sempre stato tu...mister sorriso, allora...dimmi tutto di te?

John-qui! Tra studenti e passanti che vorrebbero linciarti?

Kathe-(Mette nelle mani della studentessa tutti i suoi volantini)

Ok ragazzi. Continuate voi... ci vediamo domani al campus!

CORO CUORE SU BASTONE

STRISCIONE FRASE PER BALLERINE

➤ (Si allontana con John **CORO ORCHESTRA TRE BALLERINE TRACCIA** LOVE ME TENDER

<i>INTRO 4 BATTUTE</i>	<i>INTRO 2 BATT</i>
<i>Love me tender, love me sweet SOLO</i> <i>Never let me go</i> <i>You have made my life complete</i> <i>And I love you so</i>	<i>Love me tender, love me dear</i> <i>Tell me you are mine</i> <i>I'll be yours through all the years</i> <i>'Till the end of time</i>

*Love me tender, love me true
 All my dreams fulfill
 For, my darling I love you
 And I always will.*

*Love me tender, love
 me true
 All my dreams fulfill
 For, my darling I love
 you
 And I always will*

*Love me tender, love
 me true
 All my dreams fulfill
 For, my darling I love
 you
 And I always will*

Twenty VI scenA CORO FOULARD IN LATO

<i>BEAT GENERATION</i>	<i>BARBRA ANN</i>	<i>CORO ORCHESTRA</i>	<i>BALLO TRACCIA</i>
<i>1</i>	<i>BA BA BA BA BARBARA ANN BA BA BA BA BARBARA ANN BA BA BA BA BARBARA ANN TAKE MY HAND YOU'VE GOT ME ROCKIN' AND A- ROLLIN' ROCKIN' AND A-REELIN' BARBARA ANN</i>	<i>2</i>	<i>BA BA BA BA BARBARA ANN BA BA BA BA BARBARA ANN BA BA BA BA BARBARA ANN TAKE MY HAND YOU'VE GOT ME ROCKIN' AND A- ROLLIN' ROCKIN' AND A-REELIN' BARBARA ANN</i>
		<i>2</i>	<i>BA BA BA BA BARBARA ANN BA BA BA BA BARBARA ANN BA BA BA BA BARBARA ANN TAKE MY HAND YOU'VE GOT ME ROCKIN' AND A- ROLLIN' ROCKIN' AND A-REELIN' BARBARA ANN</i>

<p><i>WENT TO A DANCE</i> <i>LOOKING FOR ROMANCE</i> <i>SAW BARBARA ANN</i> <i>SO I THOUGHT I'D TAKE A CHANCE</i> <i>BARBARA ANN, TAKE MY HAND</i> <i>YOU'VE GOT ME ROCKIN' AND A-ROLLIN' ROCKIN' AND A REELIN' BARBARA ANN</i></p>	<p><i>3 BA BA BA BA BARBARA ANN</i> <i>BA BA BA BA BARBARA ANN</i> <i>BA BA BA BA BARBARA ANN TAKE MY HAND</i> <i>YOU'VE GOT ME ROCKIN' AND A-ROLLIN' ROCKIN' AND A-REELIN' BARBARA ANN</i> <i>TRIED BETTY SUE</i> <i>TRIED BETTY LOU</i> <i>TRIED MARY SUE</i> <i>BUT I KNEW IT WOULDN'T DO</i></p>	<p><i>1 BA BA BA BA BARBARA ANN</i> <i>BA BA BA BA BARBARA ANN</i> <i>BA BA BA BA BARBARA ANN TAKE MY HAND</i> <i>YOU'VE GOT ME ROCKIN' AND A-ROLLIN' ROCKIN' AND A-REELIN' BARBARA ANN</i> <i>BA BA BA BA BARBARA ANN</i> <i>YOU'VE GOT ME ROCKIN' AND A-ROLLIN' ROCKIN' AND A-REELIN' BARBARA ANN BARBARA ANN</i></p>
--	---	--

	COMPARSE	OGGETTI	DIAPO	VIDEO	CORO	ORCHESTRA
JOHN		FOULARD				
KATHE						
		CUSCINI FIORI CORONCINE OCCHIALI				

John e Kathe sono stati a cena in un ristorante, Kathe chiede a John di entrare in casa sua per un ultimo bicchiere di vino.

In casa di Kathe.

Kathe-ti prego John, non guardarti troppo in giro, io qua praticamente ci dormo soltanto.....

John- E carino...ti rappresenta...

Kathe-mah..... molto gentile...vuoi dire che rappresenta la mia vita caotica?

John-Mi piaci perché sei determinata...lo sei sempre stata. **CUSCINI**

Kathe- Ora basta mister sorriso, per tutta la sera abbiamo parlato di te(fa un gesto per invitarlo a sedere) ora tocca a te?
Che fai? Perché sei tornat....

John-Quante domande! (*Reticente*) La mia vita non è poi così interessante.....

Kathe- lo è per me...avanti rispondi!

John- OK....per qualche anno sono stato in marina...la guerra mi è scivolata addosso lasciandomi un gran vuoto dentro....quando sono stato richiamato per la Corea. Ho lasciato la marina...ho rinunciato ai gradi.... i compagni mi hanno trattato come un disertore.....ma la guerra no. Anche se sai di essere nel giusto ti contamina...è come se tutti quei bombardamenti diventassero lacerazioni dell'anima.....

Kathe –capisco. E ora...

John- ho scritto un libro ..e ho contatti per pubblicarlo....poi ricordi Frankie

Kathe-Il fascista...certo che lo conosco si è candidato per le elezioni a governatore.....non vorrai dirmi che lavori per lui?

John-perché quando giudichi una persona non pensi mai che possa cambiare, io sono cambiato, la guerra mi ha cambiato,non sono più il ragazzino a cui tutto appariva facile.....

Kathe-Solo io vero non sono cambiata?

John-io non giudico, cerco di capire...è il mio lavoro...e cercherò di capire anche ciò che vorrà offrirmi
Frankie...democratici..... conservatori...sono solo parole....

Kathe- Anche fascismo è solo una parola John?

John-no Kathe il nazifascismo ha dilaniato la mia anima.....

Kathe- scusa...non avrei dovuto...ecco non so stare al mio posto...ecco cosa non va in me

John- A me piaci così...prova a cercare di essere un po' meno rigida con te stessa e con gli altri

Kathe-Credo che dovresti dirlo anche a te stesso...

John-Già... dimmi un po'..tu questi Hippie tu li frequenti? Chi sono?

Kathe-Sono come eravamo noiesattamente come noi amano la pace e si amano.....

John-Ti sei sposata?

Kathe-No---solo storie di poca importanza e tu?

John-si...sto divorziando....ma in fondo anche la mia è stata una storia di poca importanza....Ti va di uscire con me anche domani?

Kathe- me lo chiedi? Ogni volta che un uomo si è interessato a me io continuavo a chiedermi come sarebbe stato con te....Ti ho sempre amato John...

John-Dolcissima Kathe...(le bacia la mano) a domani. **Kathe**-a domani John *Escono di scena*

CORO ORCHESTRA E BALLERINE TRACCIA *Aquarius* *CORO FIORI*

When the moon is in the

harmony and understanding

*seventh house
and jupiter aligns with mars*
Giovani con cartelli contestano fuori dalla scuola
*The peace will guide the planets
and love will steer the stars*

Twenty Seven Anni Settanta.

*sympathy and trust abounding
no more falsehoods or derisions
golden living dreams of visions
mystic crystals revelations
and the minds true liberation*

*this is the dawning of the age of
aquarius
the age of aquarius aquarius*

aquarius aquarius

(slogan). **Twenty Scena Anni Settanta.**

Giovani con cartelli contestano fuori dalla scuola

KATHE	LETIZIA	COMPARSE	OGGETTI	DIAPO	VIDEO	MUSICA	CORO	ORCHESTRA
MARK	ENRICO- NICOLA		CARTELLI CONTESTAZIONE					
RAGAZZA	CHIARA DAROS		MASCHERE					

Kathe-Chi ha detto rompiano i vetri e sfasciamo le aule?

Mark(*studente*)- lo signora, che fa adesso si tira indietro, ha paura di perdere la sua sicurezza economica, la sua piccola corte studentesca....

Kathe-lo non mi sono mai tirata indietro ma...su certe cose non transigo, tu che ne sai delle manifestazioni a cui ho partecipato? Io sempre in prima linea quando assassinarono il presidente Kennedy e Martin Luther King!... portavi ancora i calzoncini corti...Dov'eri tu....dimmi... dov'eri tu? Non permetterti di giudicarmi capito?

Mark-Ma guarda guarda la nostra professoressa si è ricordata il suo status, lei è come gli altri, chiacchiere, chiacchiere solo per farci star zitti...sa che le dico...lei non è migliore del rettore e di tutti gli altri insegnanti che vorrebbero solo docili scimmiette ammaestrate! *I ragazzi si avvicinano a Mark e Kathe.....*

Ragazza- Mark ha ragione...cosa abbiamo ottenuto con le belle parole della signora, io per frequentare questo college mi spezzo la schiena a servire ai tavoli gli studentelli che senza tanta fatica si laureano solo perché hanno i soldi...

Kathe- Ehi tu guarda che anch'io ho lavorato come te per pagarmi gli studi, non siamo poi così diverse....

Ragazza-No lo siamo signora...noi non siamo più gli zio Tom dei signori...noi non chiediamo il diritto all'istruzione per tutti, lo pretendiamo!

(Applausi e frasi inneggianti alla violenza) occupiamo il college, autogestione degli studi, autogestione.....autogestione autogestione

Kathe- ragazzi...fermatevi io sono con voi ...ma la nostra deve essere una manifestazione pacifica, no alla violenza. Lo abbiamo sempre gridato...no alla violenza....

Mark- buttiamo giù il muro dell'ipocrisia. Buttiamo giù i muri della disuguaglianza, buttiamo giù i muri del potere...

Coro di ragazzi- Buttiamo giù muri del potere- buttiamo giù i muri del potere ...professori, lasciate in pace i ragazzi-non abbiamo bisogno di essere sorvegliati, siete solo un mattoni di un muro che ci separa dalla libertà...

Kathe- il muro di cui parlate non è questo college, queste aule queste palestre...il muro è il pregiudizio di chi non ci ascolta...cercate di capire.... Il muro che dobbiamo abbattere è dentro di noi.....(urla) IL MURO CHE DOBBIAMO ABBATTERE E ' DENTRO DI NOI!

CORO ORCHESTRA TRACCIA VIDEO CANTO E BALLETO THE WALL. MASCHERE

10 The wall

*WE DON'T NEED NO EDUCATION.
WE DON'T NEED NO THOUGHT CONTROL.
NO DARK SARCASM IN THE CLASSROOM.
TEACHERS, LEAVE THE KIDS ALONE.
HEY, TEACHERS, LEAVE THE KIDS ALONE!
ALL IN ALL IT'S JUST A, ANOTHER BRICK IN THE
WALL.
ALL IN ALL YOU'RE JUST A, ANOTHER BRICK IN
THE WALL.*

*WE DON'T NEED NO EDUCATION.
WE DON'T NEED NO THOUGHT CONTROL.
NO DARK SARCASM IN THE CLASSROOM.
TEACHERS, LEAVE THOSE KIDS ALONE.
HEY, TEACHERS, LEAVE THOSE KIDS ALONE!
ALL IN ALL IT'S JUST A, ANOTHER BRICK IN THE
WALL.
ALL IN ALL IT'S JUST A. ANOTHER BRICK IN THE
WALL.
ALL IN ALL YOU'RE JUST ANOTHER BRICK IN THE
WALL.*

Twenty scena VII

JOHN	MARCO FARINELLI 3B	COMPARSE	OGGETTI	DIAPO	VIDEO	MUSICA	CORO	ORCHESTRA
KATHE	LETIZIA FANTINI 3C -		COPIONE CORO FIORI E CUORE					

entra in scena Kathe con il copione di John che legge con particolare interesse

Kathe-Non c'è che dire John è un vero scrittore...io invece sono solo parole...al vento a quanto pare...

Entra in scena John.

John- Ehi Kathe....sei pronta?Stasera ti porto a cena in quel ristorante italiano di cui ti ho parlato...

Kathe-Festeggiamo il tuo prossimo romanzo? Ho letto il soggetto che hai scritto per la Fox...è, semplicemente favoloso!
Lascia perdere il cinema...scrivi un romanzo!

John- non parliamo di lavoro parliamo di noi ...vuoi sposarmi signorina Midleton...questa è davvero l'ultima volta che te lo chiederò, non mi va di farti la corte con le stampelle!

Kathe- Ebbene si.....ma niente cerimonie per una vecchia coppia come noi!

John- Sei ancor più bella di quella sera al college, piccola strega! CORO FIORI E CUORE

Mamma mia Ballo/canto. CORO ORCHESTRA BALLO TRACCIA

MAMMA MIA

I've been cheated by you
since I don't know when
so I made up my mind
it must come to an end
look at me now
will I ever learn
I don't know how
but I suddenly lose
control
there's a fire within my
soul
just one look and I can
hear a bell ring
one more look
and I forget everything

• **Mamma mia,**
here I go again
my, my, how can I
resist you
mamma mia,
does it show
again my, my, just
how much I've
missed you

yes, I've been broken-
hearted
blue since the day we
parted
why, why did I ever let
you go
**ALLA SECONDA
VOLTA**

mamma mia, even if I say
bye, bye, leave me now or
never
mamma mia, it's a game we
play
bye, bye doesn't mean forever
Mamma mia, here I go
again
my, my, how can I resist you
mamma mia, does it show
again
my, my, just how much I've
missed you

yes, I've been broken-hearted
blue since the day we parted
why, why did I ever let you go
mamma mia, now I really know
my, my, I could never let you go
MAMMA MIA

I see trees of green, red roses too
I see them bloom for me and you
And I think to myself, what a
wonderful world

The colours of the rainbow, so pretty
in the sky
Are also on the faces of people going
by
I see friends shakin' hands,
sayin' How do you do?
They're really saying I love you

I see skies of blue and clouds of
white
The bright blessed day, the dark
sacred night
And I think to myself, what a
wonderful world

I hear babies cryin',
I watch them grow
They'll learn much more than I'll ever
know
And I think to myself, what a
wonderful world
Yes, I think to myself, what a
wonderful world

--	--

Kathe esce dall'aula in cui ha tenuto lezione. Sente venir meno l'empatia naturale nei confronti dei giovani. E' confusa, non sa se la sua sia rabbia o delusione. Il dialogo con una collega l'aiuterà a chiarirsi le idee.

		COMPARSE	OGGETTI	DIAPO	VIDEO	MUSICA	CORO	ORCHESTRA	Kat he- For se è arri vat o il
KATHE	LETIZIA FANTINI 3C -		CORO FIORI E CUORE						
LORY	CHIARA DA ROS								

momento che mi faccia da parte, non capisco questa generazione di individualisti...soldi e divertimento. Ecco cosa vogliono, come posso confrontarmi con loro sui temi del rispetto dell'uguaglianza se non ne vogliono neppure sentire parlare...ecco per cosa abbiamo lottato....per la società dell'edonismo.....

Lory- Kathe....tutto bene?...Qualcosa non va?.....con me puoi parlare..ti sono amica anche se tu fingi di non accorgertene....

Kathe- No... niente di importante....comunque.... Grazie per l'interessamento.

Lory- Avanti Kathe parla un po' con me del tuo disagio...tu non te ne accorgi, d'altra parte i diretti interessati sono sempre gli ultimi a sapere....

Kathe (Alterata)- Cosa dovrei sapere...avanti.... Dimmi chi ha intenzione di silurarmi alle spalle?

Lory-Ecco che sei già sulle difensive...lavori in questo college da più di trent'anni...e ancora non ti sei accorta di quanto tutti ti stimino? Solo che ultimamente ti si vede troppo silenziosa...cavolo! Ci mancano i tuoi comizi...le tue arringhe.....le tue battute feroci...ci si chiede... che fine ha fatto la battagliera Kathe?

Kathe- Scusa...ho un caratteraccio...ma c'è solo John a ricordarmelo.....e...lo vedo così poco...

Lory-Capisco....sempre in viaggio per conferenze....d'altronde è così famoso.....ti senti sola?

Kathe-Sì... mi sento maledettamente sola e il mio stupido orgoglio non ne vuole sapere di accontentarsi della moglie dello scrittore di successo...poi i ragazzi...dai lo sai...è da tanto che non vengono più a trovarmi...se potessero non frequenterebbero neppure le mie lezioni...è di questo che si parla vero? Calo vertiginoso delle iscrizioni ai miei corsi....

Lory-stai scherzando? Io ho meno iscrizioni di te...tu sei ormai un'istituzione.....

Kathe-Diciamo pure un reperto da museo.....

Lory-beh..un po' sì.....sembri ancora vivere nel Sessantotto...ma dove li trovi questi abiti... il tuo look è decisamente preistorico...

Kathe-Se lo dice una paleontologa ...penso proprio di sì (ridono)

Lory- Che fai questa sera?

Kathe-John è a Los Angeles....ordino cinese...leggo alcune relazioni...

Lory-E poi a letto vero?.no stasera si cambia programma...si esce insieme. A patto che tu riesca a rimediare un paio di jeans e scarpe con tacchi vertiginosi....

Kathe-Forse hai ragione....

Lory-Ma certo che ho ragione! E so anche in che modo farti riconciliare con i tuoi alunni...voglio farti conoscere una persona davvero speciale.....

Kathe-alla mia età... e poi...dimentichi John

Lory-dai..potrebbe essere nostro figlio...ma c'è qualcosa in lui che mi ricorda la vecchia Kathe...la determinazione ,la sicurezza dei propri valori...però lui non parla, anzi è molto timido...ma sulla pista da ballo...non c'è spazio per nessuno...

Kathe (perplessa)-Un ballerino?

Lory-Un ragazzo che si paga gli studi attraverso il dono che ha...non guardare il mondo dello spettacolo come se fosse soltanto futilità...Tony, ogni sera danza per pagarsi gli studi e...se al mattino ogni tanto si addormenta.... Credo che sia umano...ma tu non gli hai mai risparmiato le tue pungenti frecciate...beh stasera dovrai ricrederti...su di lui e...non solo...ma ora basta chiacchierare si va a far shopping e al Club 54! Non ammetto scuse...andiamo! **Club 54** DISCHI VINILE

.LA FEBBRE DEL SABATO SERA! BALLO. VIDEO E MUSICA

SCENA ULTIMA CADUTA DEL MURO

		COMPARSE	OGGETTI	DIAPO	VIDEO	MUSICA	CORO	ORCHESTRA
--	--	----------	---------	-------	-------	--------	------	-----------

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Kathe e John, ormai anziani, discutono sulla caduta del muro di Berlino e sui loro ricordi. Cercando di fare entrambi il bilancio della propria vita.

John- Di un po' vecchia Kathe, avresti mai pensato che anche quest'ultimo baluardo del comunismo sarebbe crollato?

Kathe-Non esaltarti troppo vecchio mio,sono solo mattoni che vengono buttati giù,altri ne verranno costruiti e ben più difficili da sradicare.....

John(scuote il capo)-quando ti ho conosciuta eri piena di entusiasmo...ricordi.... quello scettico ero io

Kathe(sarcastica)quell'aspetto di bel tenebroso era solo un pretesto per rimorchiare ragazze.

John-non essere acida,questo è un giorno importante...non solo per le future generazioni...in fondo noi apparteniamo a quella che lo ha costruito.....

Kathe-e ora che è stato abbattuto possiamo dire che anche la nostra storia si chiude qua.

John-Rimpianti?

Kathe-no ho avuto esattamente ciò che volevo...o almeno ci ho provato.....

John-io invece ho parecchi rimpianti....sono stato un osservatore...magari molto attento e brillantema non più di questo...avrei dovuto starti più accanto...di questo mi rammarico...di averti lasciata troppo sola...

Kathe-Non ero tagliata per fare solo la moglie...dovevo combattere per ciò in cui credevo e...col tempo questi ideali si sono un po' sbiaditi..ecco perché ti sembro acida.....

John(le mostra un giornale)guarda questi ragazzi...non è cambiato nulla...vecchia kathe.....nei loro occhi brilla la stessa fiamma che ,un tempo, brillava nei tuoi.....

Kathe- e nei tuoi....vecchio brontolone partito volontario in marina....non dirmi che quella divisa l'avevi indossata solo perché ti stava divinamente?

John-Non mi hai mai perdonato....hai ragione...a dir la verità ancora oggi non so perché sono partito per la guerra...

Kathe-sai..mi mancano i vecchi amici....Peter....

John-Peter....non lo abbiamo mai capito..sotto la maschera del pagliaccio palpitava il cuore di un vero uomo...

Kathe-OK vecchio chiudiamo il nostro album di ricordi e cerchiamo di guardare con ottimismo al futuro

John-ora ti riconosco vecchia Kathe...brindiamo al futuro delle nuove generazioni..ti va...

Kathe (si alza e si rivolge ai presenti in sala)

Brindo al vostro futuro ragazzi...accettate da questa vecchia insegnante il sincero augurio che ogni vostro sogno si realizzi...anche nei momenti più difficili ricordate che la vecchia kathe non ha mai mollato.....non lasciate spegnere i vostri ideali da nuovi muri invisibili che cercheranno di ostacolare il vostro cammino!(Inchino John si avvicina. La prende per mano e si inchinano nuovamente)

Entrano in scena tutti i ragazzi sulle note di...**CORO ORCHESTRA BALLO EVERY BREATH YOU TAKE TRACCIA**

*1 Every breath you take
Every move you make
Every bond you break
Every step you take
I'll be watching you*

*3 Every move you make
Every vow you break
Every smile you fake
Every claim you stake
I'll be watching you*

*O can't you see
You belong to me
How my poor heart aches
with every step you take*

*2Every single day
Every word you say
Every game you play
Every night you stay

I'll be watching you
O can't you see
You belong to me
How my poor heart aches with
every step you take*

*Since you've gone I been lost
without a trace
I dream at night I can only see
your face
I look around but it's you I can't
replace
I feel so cold and I long for your
embrace
I keep crying baby,baby
please!!!*

*Every move you make
Every vow you break
Every smile you fake
Every claim you stake
I'll be watching you

Every move you make
Every step you take
I'll be watching you
7 BATT*